

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация об авторе:  
ФИО: Садыкова Айгуль Ильдусовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.04.2026 12:49:56  
Уникальный программный ключ:  
3b73fa5ba26eff779274f2bdc2b8fe33e1227e22

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«**ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ТЕХНИКУМ**»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Верхневолжского  
межотраслевого техникума



  
А.И. Садыкова  
января 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### КВ.01 Родной язык

---

*код и название дисциплины в соответствии с учебным планом*  
**Общеобразовательный цикл**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**35.02.19 Техническое обеспечение рыбоводства**

**Техник-технолог**

---

*(квалификация)*

Составитель:

Фамилия, имя, отчество	Должность
Бондарь И.В.	преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО),  
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.19 Техническое обеспечение рыбоводства, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 июля 2024 г. № 473 (далее – ФГОС СПО);  
федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, с учетом получаемой специальности.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
1	Пояснительная записка	4
2	Общая характеристика учебной дисциплины	5
3	Место учебной дисциплины в учебном плане	7
4	Результаты освоения дисциплины	8
5	Структура и содержание учебной дисциплины	10
6	Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
7	Условия реализации учебной дисциплины	18
8	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины КВ.01 Родной язык (далее - программа) предназначена для изучения родного (русского) языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины КВ.01 Родной язык, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы КВ.01 Родной язык направлено на достижение следующих **целей:**

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение обучающимися планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Достижение поставленных целей предусматривает в т.ч. решение следующих **основных задач:**

- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СПО;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ основного общего, среднего общего, профессионального образования.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ). Программа учебной дисциплины КВ.01 Родной язык является основой для разработки рабочих программ, в которых

профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КВ.01 Родной язык**

Родной (русский) язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В основу программы положена идея личностно-ориентированного и когнитивно-коммуникативного обучения русскому языку как родному. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития обучающихся. Программа направлена на решение проблем формирования общей культуры обучающихся, их социализацию, овладение профессиональными знаниями.

В процессе изучения родного (русского) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения;
- интеллектуальные - сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация;
- информационные - умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, уметь работать с текстом;
- организационные - умение формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

В результате изучения родного (русского) языка на базовом уровне обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык»,

«языковая норма», «культура речи»;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения;
- аудирование и чтение: - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебнонаучных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### **говорение и письмо:**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - а) осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - б) развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - в) увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - г) совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - д) самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

При освоении специальностей СПО технического профиля профессионального образования Родной (русский) язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. При изучении Родного (русского) языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала,

воспитывает интерес к занятиям при изучении Родного (русского) языка.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина КВ.01 Родной язык является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина КВ.01 Родной язык изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины КВ.01 Родной язык завершается подведением итогов в форме контрольной работы с дифференцированной оценкой в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины — в составе общеобразовательных вариативных учебных дисциплин для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины КВ.01 Родной язык обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Предметные результаты**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебнонаучной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При организации текущего контроля знаний используются такие формы, как составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, тестирование, сочинения, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Итоговый контроль знаний осуществляется в форме контрольной работы.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: контрольные работы	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	17
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение орфографических, грамматических упражнений;</li> <li>- проведение анализа текста; переработка текстов различных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- работа с орфографическим, орфоэпическим и толковым словарями;</li> <li>подготовка справочного материала по темам;</li> <li>- составление таблиц; творческая работа;</li> <li>- работа над материалом учебника;</li> <li>- изучение конспекта;</li> <li>- составление презентаций;</li> <li>- фрагментов по заданной тематике;</li> <li>- составление вопросов к тексту;</li> <li>- художественный анализ текста;</li> <li>- текста на тематические фрагменты;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа в образовательной среде Интернет.</li> </ul>	

Итоговая аттестация в форме контрольной работы

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме		Самостоятельная работа
			всего	в том числе практически х занятий	
1.	Введение. Язык и речь. Вид речевого общения. Речевая ситуация	2	2		3
2.	Функциональные стили речи.	2	2		3
3.	Устная и письменная речь	4	4		3
4.	Русский язык в современном мире	2	2		3
5.	Система языка. Текст и его место в системе языка и речи	2	2		1
6.	Культура речи. Основные аспекты культуры речи.	2	2		1
7.	Языковая норма и её основные особенности	2	2		1
8.	Русский язык и культура русского народа	3	3		1
<b>ИТОГО</b>		<b>19</b>	<b>19</b>		<b>17</b>

### Тематический план и содержание учебной дисциплины КВ.01 Родной язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел I. Коммуникативная компетенция</b>			
Тема 1.1. Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация	<b>Содержание учебного материала</b> Язык и речь. Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа над материалом учебника; 2. Нахождение фрагментов по заданной		
Тема 1.2. Функциональные стили речи	<b>Содержание учебного материала</b> Функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). <u>Научный стиль</u> , сферы его использования, назначения. Признаки научного стиля.	2	

Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебнонаучного общения в устной и письменной форме.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официальноделового общения в устной и письменной форме.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.

Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Разговорный стиль, разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сфере общения.

Художественный стиль. Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Чтение текстов разных стилей.
2. Проведение анализа текста.
3. Нахождение в тексте основные стилевые черты.
4. Разделение текста на тематические фрагменты.

	5.Переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.		
<b>Тема 1.3.</b> Устная и письменная речь, основные особенности устной и письменной речи	<p><b>Содержание учебного материала</b> Устная и письменная речь. Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разделение текста на тематические фрагменты.</li> <li>2. Совершенствовать культуру учебнонаучного общения в устной и письменной форме.</li> <li>3. Работа над материалом учебника.</li> <li>4. Работа со словарями.</li> <li>5. Аргументирование своей точки зрения с применением формул речевого этикета.</li> <li>6.Совершенствование речевой культуры использования средств коммуникации (телефон, компьютер и др.).</li> <li>7. Переработка текстов различных функциональных стилей и жанров</li> </ol>	4	
<b>Раздел II. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального язык	<p><b>Содержание учебного материала</b> Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Русский язык в ПМР. Влияние русского языка на становление и развитие других языков. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Литературный язык и язык художественной литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разделение текста на тематические фрагменты.</li> <li>2.Совершенствование культуры учебнонаучного общения в устной и письменной форме.</li> <li>3.Работа над материалом учебника.</li> <li>4.Выполнение упражнений.</li> <li>5.Работа со словарями</li> </ol>	2	
<b>Тема 2.2.</b> Система языка. Текст и его	<p><b>Содержание учебного материала</b> Система языка. Понятие о системе языка,</p>	2	

<p>место в системе языка и речи</p>	<p>его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка.  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составление текста по опорной лексике. 2. Цитирование, анализ текста с точки зрения содержания, структуры стилиевых особенностей. 3. Разделение текста на тематические фрагменты. 4. Выполнение упражнений. 5. Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических и грамматических норм СРЛЯ. 6. Работа над материалом учебника.</p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> Культура речи. Основные аспекты культуры речи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Контрольная работа. Владение речевой культурой использования технических средств коммуникации.  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Осуществление речевого самоконтроля. 2. Анализ особенностей употребления знания языка в устной и письменной речи. 3. Составление текста по опорной лексике. 4. Анализ, цитирование текста с точки зрения содержания, структуры стилиевых особенностей. 5. Изучение правил речевого этикета. 6. Осуществление речевого самоконтроля. 7. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности, их употребления</p>	2	
<p><b>Тема 2.4.</b> Языковая норма и ее основные особенности</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические). Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение</p>	2	

	<p>некоторых грамматических норм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.</p> <p><u>Лексические нормы.</u> Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением - важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.</p> <p><u>Грамматические нормы.</u> Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.</p> <p><u>Орфографические нормы.</u> Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.</p> <p><u>Пунктуационные нормы.</u> Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.</p> <p><u>Нормативные словари современного русского языка и справочники:</u> орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники</p>	
--	---	--

	<p>по русскому правописанию. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм СРЛЯ.</li> <li>2. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм.</li> <li>3. Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста.</li> <li>4. Выполнение лингвистического анализа текста.</li> <li>5. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения.</li> <li>6. Оценивание устных и письменных высказываний/ текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</li> <li>7. Использование нормативных словарей русского языка.</li> <li>8. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</li> <li>9. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.</li> </ol>		
<b>Раздел III. Культуроведческая компетенция</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Русский язык и культура русского народа. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Русский язык и культура русского народа. Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Русские имена. Особенности русского языкового этикета.  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение словарного запаса путем изучения русских пословиц и поговорок, историзмов, фразеологизмов.</li> <li>2. Работа со словарями: фразеологическим, толковым словарями и т.д.</li> <li>3. Применение приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни</li> </ol>	2	
<p><b>Тема 3.2.</b> Русский язык и культура других народов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Русский язык и культура других народов. Отражение в русском языке материальной</p>	2	

<p>Лексика, заимствованная русским языком из других языков. Взаимобогащение языков</p>	<p>и духовной культуры других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение словарного запаса путем изучения заимствованных слов.</li> <li>2. Работа со словарями.</li> <li>3. Применение приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.</li> <li>4. Аргументирование своей точки зрения с применением формул речевого этикета.</li> </ol> <p><b>Контрольная работа.</b> Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров</p>		
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации; наглядные пособия;
- материал для внеаудиторной работы по дисциплине.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- принтер;
- диски.

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Для обучающихся**

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2017.
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.
3. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2016.
4. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.
5. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2018.
6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2016.
7. Герасименко Н.А. Русский язык (базовый уровень): учебник 10-11 класс, - Москва, Издательство «Академия», 2016.
8. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык (базовый уровень). 10-11 кл. М.: Просвещение, 2016.
9. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. М.: Русское слово, 2016. 3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.

## Для преподавателей

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2019 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русский язык в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2018.
7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Русский язык в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
8. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2016.
9. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2017.
10. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2015.
11. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
12. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.
13. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М.,

2017.

14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2018.

15. *Воителева Т. М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2016.

16. *Горшков А. И.* Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2016.

17. *Львова С. И.* Таблицы по русскому языку. — М., 2017.

18. *Пахнова Т. М.* Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2017.

### Словари

1. *Горбачевич К. С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2015.

2. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи.

3. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2011.

4. *Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К.* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2014.

5. *Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2018.

6. *Лекант П. А., Леденева В. В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2015.

7. *Львов В. В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2014.

8. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2016.

9. *Розенталь Д. Э., Краснянский В. В.* Фразеологический словарь русского языка. — М., 2017.

10. *Скворцов Л. И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2015.

11. *Ушаков Д. Н., Крючков С. Е.* Орфографический словарь. — М., 2016.

12. Через дефис, слитно или отдельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2016.

### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

[www. eor. it. ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www. ruscorpora. ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная

система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www. russkiyazik. ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www. etymolog. ruslang. ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www. rus. 1september. ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www. uchportal. ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. uroki. ru](http://www.uroki.ru)))

[www. metodiki. ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

[www. posobie. ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www. it-n. ru/communities. aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональные стили речи</li> </ul>	<p>Работа с текстами разных стилей. Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации</li> </ul>	<p>Упражнения по культуре речи. Самостоятельные работы. Тестовые задания. Создание искусственной ситуации общения</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста</li> </ul>	<p>Практические работы (анализ текста). Работа по карточкам. Различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в устной и письменной форме связные высказывания, тексты</li> </ul>	<p>Творческие работы (сочинение). Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться словарями, справочниками, каталогами</li> </ul>	<p>Работа с различными словарями русского языка. Исследовательские работы обучающихся</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять ударение в словах</li> </ul>	<p>Работа с орфоэпическим словарем. Выполнение акцентологических упражнений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять знаки препинания в конце предложений; внутри простого предложения; между частями сложного предложения; правильно строить предложения с обособленными членами</li> </ul>	<p>Выполнение различных упражнений на пунктуацию. Диктанты. Тестовые задания</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</li> </ul>	<p>Письменные творческие работы обучающихся</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать в практике письма орфографические и грамматические нормы</li> </ul>	<p>Тестовые работы. Написание диктанта. Работа со словарями,</p>

	справочниками
<b>Знания:</b> - виды речевого общения	Тестовые и самостоятельные работы. Осуществление речевого контроля
- функциональные стили речи (научный, официально - деловой, публицистический, разговорный, художественный)	Работа с текстами разных стилей. Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей
- словари русского языка, справочники, каталоги	Исследовательские работы обучающихся по словарям
- знаки препинания в конце предложений; внутри простого предложения; между частями сложного предложения; правильное построение предложений с обособленными членами; ударение в словах; орфографические и грамматические нормы	Тестовые задания. Диктанты. Словарные диктанты. Упражнения. Задания по карточкам. Работа со словарями

### Критерии оценок по русскому языку

#### Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку

Большое воспитательное значение имеет объективная оценка знаний, умений и навыков обучающихся.

#### 1. Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Отметка «5»** ставится, если:

- 1) полно изложен изученный материал, дано правильное определение языковых понятий;
- 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если дан ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены 1-2 ошибки, которые сам же отвечающий

исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

**Отметка «3»** ставится, если обучаемый обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если обучаемый обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Отметка «1»** ставится за незнание материала.

## **II. Оценка диктантов**

Диктант оценивается одной отметкой.

**Отметка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Отметка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или одной орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Отметка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Отметка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

**Отметка «1»** ставится при большем количестве ошибок.

### **Исправляются, но не учитываются:**

- 1) описки;
- 2) ошибки:
  - в переносе слов;
  - в передаче авторской пунктуации.

**Негрубые ошибки** (при подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной ошибке):

- 1) в исключениях из правил;

- 2) в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы/и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков.

**Однотипные ошибки** — ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетическими особенностями (*пирожок, сверчок*). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка считается как самостоятельная.

**Повторяющиеся ошибки** — ошибки, которые повторяются в одном и том же слове или в неоднокоренных словах. Повторяющаяся ошибка считается за одну ошибку.

**Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.**

Примерный объем подробного изложения (количество слов)	Примерный объем сочинения (количество страниц)
350-450	5.0-6.0

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol>	<p>Допускаются: одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка</p>

	недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	
«4»	<p>1.Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или одна орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии, а также 4 грамматические ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5</p>

	<p>связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Верхневолжского  
Межотраслевого техникума

А.И. Садыкова

«29» января 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

общеобразовательного цикла

### КВ.02 Родная литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**35.02.19 Техническое обеспечение рыбоводства**

**Техник-технолог**

---

(квалификация)

Составитель:

Фамилия, имя, отчество	Должность
Бондарь И.В.	преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО),  
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.19 Техническое обеспечение рыбоводства, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 июля 2024 г. № 473 (далее – ФГОС СПО);  
федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, с учетом получаемой специальности.

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование систематизированных знаний об основных этапах, направлениях, особенностях развития литературы XX века; усвоение основных понятий и терминов.

### Задачи дисциплины

1. Изучить роль и значение родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

2. Уточнить и расширить представления о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

3. Воспитывать отношение к родной литературе как художественному отражению традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

4. Сформировать понимание о родной литературе как особом способе познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

5. Изучить содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственноценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

6. Изучить систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

7. Расширить и систематизировать знания о проблеме, гипотезе, структурировании материала, подбора аргументов для подтверждения собственной позиции, выделения причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

8. Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

9. Развить способность анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

10. Стимулировать интерес к учету и поиску исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **КВ.02 Родная литература** относится к циклу «Общая образовательная подготовка, СО. Среднее общее образование. Базовая

дисциплина» Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.19 Техническое обеспечение рыбоводства

Индекс дисциплины по учебному плану - КВ.02

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины **КВ.02 Родная литература**, должно относиться следующее:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

наличие базовых знаний по литературе в рамках школьной программы;  
наличие навыков составления конспектов, работы с компьютером, сбора и анализа информации, работы с источниками.

Освоение учебной дисциплины **КВ.02 Родная литература** базируется на знаниях и умениях, полученных в школьных курсах литературы, русского языка, истории.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: «Основы философии», «Основы социологии и политологии».

2. После изучения дисциплины **КВ.02 Родная литература** студент должен: знать:

роль и значение родной литературы в жизни человека и общества;  
включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

систему стилей языка художественной литературы, идейнотематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

уметь:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

владеть:

основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость часов -36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 19 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 17 часов.

##### 4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Семестр
Аудиторные занятия (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции (Л)	19	19
Самостоятельная работа (всего)	17	17
Вид промежуточной аттестации		контрольная работа
Общая трудоемкость, часы	36	36

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

## Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

### Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

#### Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

#### Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. художе-

ственное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лироэпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Раздел 6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

### 4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	2	-	2	4
2	Особенности развития литературы 1920-х годов	2	-	2	4
3	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	3	-	2	5
4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	-	2	5
5	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	3	-	3	6
6	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	3	-	3	6
7	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	3	-	3	6
Итого:		19	-	17	36

### 5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего - 46 часа, в том числе лекций -46 часа.

100 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Кол-во часов
2	Лекция	Лекции - визуализации с использованием электронных карт, видео-контента, презентаций (Microsoft Office Power Point.)	36
	Тесты по итогам разделов курса и итоговый	Тестирование на ЭВМ (образовательный портал академии)	
		Защита проектов, доклады и рефераты (презентации к ним)	
Итого:			36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные (проблемные) вопросы для самопроверки

1. В чем состоит своеобразие литературы 1920-х гг.?

2. Почему несчастливы в любви герои рассказов И.А. Бунина?
3. Как решается проблема жизни и смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. В каких отношениях находятся природа и человек в лирике И.А. Бунина?
5. Каков идеал человека в романтической прозе М. Горького?
6. В чем символический смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»?
7. Как развивается тема Родины в лирике С.А. Есенина?
8. Как С. Есенину удается изобразить мир природы живым и трепетным?
9. Как решает В. Маяковский вопрос «о месте поэта в рабочем строю»?
10. Каковы причины бунта лирического «я» в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?
11. Какие нравственные проблемы поднимались в литературе XX в.?
12. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
13. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
14. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
15. Кто из русских писателей обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению Цветаевой «Родина»?
16. Какова проблематика стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
17. Какая характерная для русской поэзии тема затронута в стихотворении «Роландов рог»?
18. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
19. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
20. В каких произведениях 19 века лирические герои так же остро ощущают своё родство с морской стихией и в чем новизна этого мотива у Цветаевой?
21. Как вы понимаете слова Ахматовой «Я научила женщин говорить»?
22. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
23. У каких известных вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?
24. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?
25. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?
26. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».
27. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой

- женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?
28. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»
  29. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был.»
  30. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?
  31. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?
  32. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике Ахматовой?
  33. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века?»
  34. Какие художественные образы стихотворений Пастернака вам кажутся необычными и какие русские поэты 20 века стремились к обновлению поэтических форм?
  35. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения «Быть знаменитым некрасиво.»
  36. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чем их произведения созвучны стихотворению Пастернака «Быть знаменитым некрасиво.»?
  37. Как развивается лирический сюжет стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать.?
  38. Перечислите основные темы лирического высказывания в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать.?
  39. Кто из русских поэтов близок Пастернаку в его видении окружающего мира и почему?
  40. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать.?
  41. Какое место занимает «Гамлет» в «Стихотворениях Юрия Живаго» и почему?
  42. Почему стихотворение называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?
  43. В каких еще произведениях русской лирики звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чем оригинальность творческой позиции Пастернака?
  44. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения Пастернака?
  45. В чем видит Пастернак трагедию лирического героя?
  46. Почему автор отказывается от героизации образа Андрея Соколова?
  47. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
  48. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?
  49. В каких произведениях русских писателей отображены русские

характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?

50. В каких произведениях русской классики нашла отражение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

51. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?

52. В чем проявляется гуманизм «жестокой прозы Шолохова»? («Тихий Дон», «Поднятая целина»).

53. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?

54. В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий, продолжателем каких традиций русской литературы выступил Шолохов, создав роман-эпопею?

55. Почему принимая воинскую присягу, Григорий Мелехов думает не о воинском долге, а о семье и какое развитие получает эта тема в романе?

56. Сопоставьте «Тихий Дон» с произведениями русской классической литературы, в которых соотносятся темы семьи и служения Отечеству.

57. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением «Мастер и Маргарита»?

58. В чем смысл названия Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»)?

59. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?

60. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?

61. Почему роман «Мастер и Маргарита» - это роман в романе?

62. Почему главный герой Булгакова - Мастер - не называется в тексте по имени?

63. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини?

64. Можно ли считать роман Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?

65. В чем лирический герой стихотворения Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?

66. Чем близки стихотворению Твардовского «Есть имена и есть такие даты.» произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?

67. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)

68. Почему лирические произведения Твардовского называют «стихами-раздумьями»?

69. А.И. Солженицын

70. В чем заключено праведничество Матрёны и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? «Матрёнин двор».

71. Что послужило причиной отказа от первоначального заглавия рассказа «Не стоит село без праведника»?
72. В чем, по-вашему, смысл выражения «жить не по лжи» («Матрёнин двор»)?
73. Почему Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?
74. Почему в заглавии произведения герой назван по имени и отчеству (Иван Денисович)?
75. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?
76. Н. Рубцов
77. Какова роль образа звезды в стихотворении «В горнице моей светло»?
78. Каковы основные темы поэзии Н. Рубцова и кто из русских поэтов 19-20 веков близок ему по содержанию поэтического творчества?

### Примеры контрольных работ

- 1) Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
- 2) Определите автора этих строк.  
Корабли постоят и ложатся на курс,  
Но они возвращаются сквозь непогоды.  
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,  
Чтобы снова уйти,  
чтобы снова уйти на полгода.
- 3) Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
- 4) Антитеза - это...
- 5) Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.
- 6) В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
- 7) Определите автора этих строк.  
Вдох глубокий. Руки шире.  
Не спешите, три-четыре!  
Бодрость духа, грация и пластика.  
Общеукрепляющая,  
Утром отрезвляющая,  
Если жив пока еще -  
гимнастика!
- 8) Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.
- 9) Гротеск - это ...

10) Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

### Примерные тестовые задания

1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.

а) Верно

б) Неверно

2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.

а) Ильинична

б) Николаевна

в) Антоновна

г) Никитична

д) Львовна

3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "мастер и Маргарита".

« Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице.

Надо сказать, что квартира эта - N...»

Ответ \_\_\_\_\_

4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя ... .

а) А.П. Чехова

б) Н.С. Лескова

в) Ф.М. Достоевского

г) Н.В. Гоголя

д) Л.Н. Толстого

5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество, познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.

а) И.А. Бунин

б) А.И. Куприн

в) А.П. Чехов

г) Л.Н. Андреев

6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1965 году.

а) Верно

б) Неверно

7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?

а) Мутанты

- б) Прежние
- в) Зомби
- г) Перерожденцы

8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой зрелости?

- а) А.Н. Скрябин
- б) С.С. Прокофьев
- в) Н.А. Римский-Корсаков
- г) С.В. Рахманинов
- д) П.И. Чайковский

9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".

- а) Верно
- б) Неверно

10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица - девушка?

- а) Ворон
- б) Дурочка
- в) Таня
- г) Холодная осень

11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?

- а) его арестовали
- б) из-за отсутствия денег на обучение
- в) у него не было способностей к литературе
- г) потому что началась война

12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

«Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

- а) уборщик
- б) то же, что дворовой
- в) мойщик посуды
- г) официант
- д) ругательное слово

13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.

- а) авангардизма
- б) декадентства
- в) модернизма
- г) социалистического реализма
- д) романтизма

14. О какой поэтессе идет речь: "Эта поэтесса начала писать стихи с 6

лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики:

В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"

- а) Зинаида Гиппиус
- б) Юлия Друнина
- в) Анна Ахматова
- г) Ольга Фокина
- д) Марина Цветаева

15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.

- а) романтики
- б) акмеисты
- в) символисты
- г) футуристы
- д) новокрестьянские поэты

16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?

- а) Калининград
- б) Кисловодск
- в) Орел
- г) Москва

17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский ... .

- а) дирижер
- б) инженер-строитель
- в) скульптор
- г) писатель
- д) композитор

18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.

- а) Верно
- б) Неверно

19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил »

Ответ \_\_\_\_\_

20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.

- а) Верно
- б) Неверно

21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?

- а) Авдотья Панаева
- б) Грета Гарбо
- в) Фанни Каплан
- г) Лиля Брик

е) Айседора Дункан

22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?

- а) Один день Ивана Денисовича
- б) Раковый корпус
- в) Матренин двор
- г) Архипелаг ГУЛАГ

23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.

- а) Верно
- б) Неверно

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

« .. В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница....подкати закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...» («Темные аллеи»)

- а) комната
- б) то же, что гора
- в) сгоревшее помещение
- г) веранда
- д) подвал

25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала в США.

- а) Верно
- б) Неверно

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. - Москва : Просвещение, 2023.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. - Москва : Просвещение, 2023.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. - Москва : Просвещение, 2023.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. - Москва : Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

5. Архипова, И.А. Русская литература XX в. [Электронный ресурс]:

практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Электрон.дан. - Москва: РГУП, 2020. - 141 с. - (Среднее общее образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=365159>

6. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Сигов [и др.]. - Электрон.дан. Часть 2: Литература. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>

7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее общее образование). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>

8. Город нашей души. Вологдой вдохновленные. Сборник стихов поэтов разных эпох : художественная литература / авт. проекта и ред.-сост. А. А. Цыганов. - Вологда : Родники, Инфра-Инженерия, 2021. - 328 с. - ISBN 978-5-9729-5007-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836560>

9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>

10. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - М.: Академия, 2018. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=349386>

11. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>

12. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>

13. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2018. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=920749>

В) Программное обеспечение общего назначения, используемое в обучении

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

#### Информационные справочные системы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам - режим доступа:  
<http://window.edu.ru/>

- ИПС «КонсультантПлюс» - режим доступа:  
<http://www.consultant.ru/>

- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) - режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU - режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtnexa.ru/>

#### Профессиональные базы данных

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - режим доступа:  
<http://elibrary.ru>

- Наукометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования - режим доступа:  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)

- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам - режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)

- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

#### Электронные библиотечные системы:

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС - режим доступа:  
<https://molochnoe.ru/cgi->

[in/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC](http://in/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC)

- ЭБС ЛАНЬ - режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znaniyum.com - режим доступа: <https://new.znaniyum.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ - режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартно оборудованные лекционные аудитории Техникума для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный либо переносной экран, колонки. Компьютер или ноутбук. Компьютеры колледжа оснащены средствами MS Office \_ :Word, Excel, PowerPoint и др. для работы с мультимедийными средствами.

#### 9. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному проректором по учебной работе. График освоения предполагает последовательное освоение дисциплины, включающее в себя практические занятия.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 16 чел.

Результатом освоения дисциплины выступают ОК, оценка которых представляет собой экзамен.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические материалы: методические указания, раздаточный материал.

При освоении дисциплины преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

#### 10. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### 11. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и

по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.